

但澤全城在焚燒中

蘇軍佔領科爾堡城

左翼將三面進攻維也納城

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。德軍並已佔領維也納城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

英美機羣晝夜出動

大規模猛炸柏林

美機已可自德境起飛

奧德河上空蘇美機比翼作戰

【中央社倫敦十八日電】英美機羣，自德境起飛，大規模猛炸柏林，此為自德蘇戰爭爆發以來，英美機羣對柏林之最大規模之空襲。據悉，英美機羣在空襲中，投下大量高爆炸彈及燃燒彈，引起多處大火，柏林城內多處建築物受損。此外，奧德河上空，蘇美機比翼作戰，雙方在空中展開激烈之空戰。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

【中央社倫敦十八日電】據德方消息，德軍已佔領波蘭之維也納城，此城在德軍佔領後，已成為德軍之重要據點。德軍在佔領維也納後，已開始對該城進行大規模之焚燒，全城已陷入火海之中。德軍並已佔領科爾堡城，此城位於波蘭之東部，為德軍之重要據點。

英國新製十噸重炸彈

對內對外已斷絕

西線美軍進展神速

攻入賓根及薩爾區

荷境英軍攻抵蘭威克

科隆已歸盟國軍政府管轄

德和平試探

又告失敗

其命運將毀之於砲火

荷蘭外長

行抵巴黎

全川糧價普遍下跌

江津食糧等地區糧價

跌百分之十五至百分之二十

實行以資糧價本市糧食管制收效

軍中文庫

青年軍人營

陪都各界定期歡送

甘肅省署遷入新址

鑄鋼金

錯覺

學府風光

抗屬兒童

請吃糖菓

抗屬兒童

請吃糖菓

號七十六

看了漫畫聯展後

劉鐵華

短的工作，則在過去，至在目前，還不能做計劃，音樂，一樣，普遍而廣泛地被中國人，愛樂和接受，可是在它短促的史前過程中却歷盡了它的艱難和困苦，為了迎接這一夜所生的幼苗，澆灌工作着，它忠實地貢獻出了他的精神和熱

一個控訴的畫展

入子

——介紹 虎顧塵

藝術必須是接續的：如果你不接續那黑暗的努力，就得被進步的努力拉去；藝術必須是清算的：如果你不清算那懸惡的靈魂，就得被善良的靈魂清算；藝術必須去進步，勇敢，戰鬥；藝術不能模糊，因為是不能停頓的！

目前，我們正處於一個古難，悲憤，腐爛的時代。黑暗勢力，醜惡的靈魂，他們壓着沉重的舊習，舊習，又壓着他們不遺文化無視文化，而且害怕文化，取消文化。他們的靈魂久已腐爛了，遍生着的是霉菌，沒有花朵，種子埋在地底下，苦悶而焦灼，等待着春天的日子。一個春天的未曉，一場風，這絕不是

抗戰初期一切藝術都欣欣向榮的現象，留給藝術家們一個光明的前途，也留給藝術藝術家們一個沉重的包袱。美術界的朋友們曾經把他們的畫稿印在報紙上，畫布上，和牆壁上，喚起無數彷彿的人服勞抗戰，爭取祖國的自由解放。但一切的努力都不過藝術家們的無辜。一千種一萬種的難處，無不指責藝術家的殘廢精神，抑或是爲我們必將必成的事業如何深謀，如何具有十足的藝術性，答之於不決。這三種犯罪分子的發生，這反時代潮流的一切指責的存在，一掠清去了。藝術家完全公認藝術家良美術家們的疲勞，因此美術家們那裏和熱心相離了。民衆的覺醒和覺醒比

至於於家傑的作品，的確對他是極有幫助的，我們只要翻翻他的書，便知道家傑在藝術上的成就了。家傑對繪畫藝術的興趣，是自幼就有的。家傑在「香港藝術學院」畢業後，曾到美國留學，在「紐約大學」攻讀藝術史學位。家傑在「紐約大學」攻讀藝術史學位期間，曾到「大都會博物館」參觀，並曾到「大都會博物館」的圖書館，借閱了大量的藝術史資料。家傑在「紐約大學」攻讀藝術史學位期間，曾到「大都會博物館」參觀，並曾到「大都會博物館」的圖書館，借閱了大量的藝術史資料。家傑在「紐約大學」攻讀藝術史學位期間，曾到「大都會博物館」參觀，並曾到「大都會博物館」的圖書館，借閱了大量的藝術史資料。

[illegible]

小鴨大抵生得「一」米內及非重之重量，又於短期時節，積利到來的入對一個像拿，而難得的，是我所獲的勝利與平安多麼，個口說就說了那，那樣勝利是不費錢的。

分厚，是——這關心政治的人工作才用簡單的方法，表現或隱晦的題材，因爲他——這知道那是李的，而他表現裏面不能離開他的道德感風聲。這次他的作品，只有五篇，在這五篇作品中，我認爲一篇最優先，就是「插話」，這篇不過，你這「插話」，足見其不進步的電報更。

也許兒童的讀本，表現另外種類的，於些許的趣味，他是適當的暗藏了某

[illegible]

貴的價格，但既然在市場上便不同的題材相碰撞有打翻茶壚的危險。他們的心裏也明白這是一條共亡的船，那還是「恨」與「愛」的海浪似的進食，恨那抗戰大後方的流瀉，憂鬱良心；管理民衆利益的，不難！「愛」是他們的動力，憤怒的愛，是舉起的愛在他們這裏有一些的鬆豫願意走上些門迎快殺門的坦途，我們就看他的「愛」與「恨」——「愛」是錄影影——「恨」是留不下「都說我像滾下湯碗」，只要你不

品：廣東省城（即始者南下）一沉默下來
窮兵黷武，縱使天下「照然」的未來
窮兵黷武，縱使天下「照然」的未來

在河邊一片灌木林裏這房屋的牆壁上，圍着一羣人，但人數並不多，在一個小孩的中間站着一個老人和孩子，底下散亂地擺着幾把刀和斧子，那小孩又問站着一個老人和孩子，那人是何處的人？也赤着上身，兩人的衣服子都褻了，可是仍舊將劍用在此處揮着，簡直不聽人的聲音，而是被着被砍破或擊着鐵石的聲音，那老人的皮膚滿着赤色的，而皮亦被砍破或擊着鐵石一樣，那老人也一閃一閃的擺搖在杖裏望着仰面朝天，將他的腰板一張弓拚命的向下彎着的時候，他那從小而濕紅的臉才離開了蚯蚓一樣，每條有幾寸長的蟲子。

這是一間陰暗的天氣，吹風在河上叫喚咆哮，人們都拚命的將手伸向水裏去，可是那赤身的老人和孩子，卻上河邊的水裏去，不管在什麼地方，那老人的臉子像一枝風裏搖動的，山羊鬍子上飄揚着，他挺不時的時也微微着笑，但他的笑是多麼的荒涼和恍惚呀，那小孩子有時也要兩兩巴跟在他腳下，老爺爺，多麼可怕，這笑不是從心裏去發出的，而是一枝單純的機械的表演！

的東西。但是這絕不貶低正義之火仍然存在。在大多數善度的美籍軍人們的靈魂裏，現在他們有了正義，而且把正義之火點燃。他們已經明白，這正義之火照得他們勇敢而和藹的靈魂發出徐訴和清靜。他們給予人民給予的靈感，現當他們住在美軍心里的從容觀事實中攝取得來的幸福。美籍軍人們清楚的是，他們配應了這些幸福。他們與民衆的浪漫地融合起來。這些幸福是屬於民衆的，必然地降臨下來。這些幸福他們的軍官有堅強的生命。現在，這些統統真義的靈魂在我們面前了。那八個善良的勇敢的靈魂在我們這悲劇的宴會之後，終於把我們的精力耗盡。這悲劇的宴會，在那兒，我們的精力耗盡了。悲劇的終止，兩輪子壓你和我的幸福。

他彷彿看見了有件惡劣似似的事，他的胸膛已漸漸地壓緊了一層，他還是不肯搖手，竟發出一大陣大笑的時候，他把他胸的兩邊拍得很響，不覺笑不笑的時候，他將他的胸膛拍得更響。當人漸漸稀少，他還撒手丟棄的時候，他便照瘋狂了般，又命地嚷，救命救命，救命，這個時候，他閉他的嘴，他簡直要將他的胸膛擊碎了。

（三）

（一）

（二）

（三）

（四）

（五）

（六）

（七）

（八）

（九）

（十）

（十一）

（十二）

（十三）

（十四）

（十五）

（十六）

（十七）

（十八）

（十九）

（二十）

（二十一）

（二十二）

（二十三）

（二十四）

（二十五）

（二十六）

（二十七）

（二十八）

（二十九）

（三十）

（三十一）

（三十二）

（三十三）

（三十四）

（三十五）

（三十六）

（三十七）

（三十八）

（三十九）

（四十）

（四十一）

（四十二）

（四十三）

（四十四）

（四十五）

（四十六）

（四十七）

（四十八）

（四十九）

（五十）

（五十一）

（五十二）

（五十三）

（五十四）

（五十五）

（五十六）

（五十七）

（五十八）

（五十九）

（六十）

（六十一）

（六十二）

（六十三）

（六十四）

（六十五）

（六十六）

（六十七）

（六十八）

（六十九）

（七十）

（七十一）

（七十二）

（七十三）

（七十四）

（七十五）

（七十六）

（七十七）

（七十八）

（七十九）

（八十）

（八十一）

（八十二）

（八十三）

（八十四）

（八十五）

（八十六）

（八十七）

（八十八）

（八十九）

（九十）

（九十一）

（九十二）

（九十三）

（九十四）

（九十五）

（九十六）

（九十七）

（九十八）

（九十九）

（一百）

（一百一十）

（一百二十）

（一百三十）

（一百四十）

（一百五十）

（一百六十）

（一百七十）

（一百八十）

（一百九十）

（二百）

（二百一十）

（二百二十）

（二百三十）

（二百四十）

（二百五十）

（二百六十）

（二百七十）

（二百八十）

（二百九十）

（三百）

（三百一十）

（三百二十）

（三百三十）

（三百四十）

（三百五十）

（三百六十）

（三百七十）

（三百八十）

（三百九十）

（四百）

（四百一十）

（四百二十）

（四百三十）

（四百四十）

（四百五十）

（四百六十）

（四百七十）

（四百八十）

（四百九十）

（五百）

（五百一十）

（五百二十）

（五百三十）

（五百四十）

（五百五十）

（五百六十）

（五百七十）

（五百八十）

（五百九十）

（六百）

（六百一十）

（六百二十）

（六百三十）

（六百四十）

（六百五十）

（六百六十）

（六百七十）

（六百八十）

（六百九十）

（七百）

（七百一十）

（七百二十）

（七百三十）

（七百四十）

（七百五十）

（七百六十）

（七百七十）

（七百八十）

（七百九十）

（八百）

（八百一十）

（八百二十）

（八百三十）

（八百四十）

（八百五十）

（八百六十）

（八百七十）

（八百八十）

（八百九十）

（九百）

（九百一十）

（九百二十）

（九百三十）

（九百四十）

（九百五十）

（九百六十）

（九百七十）

（九百八十）

（九百九十）

（一千）

（一千一十）

（一千二十）

（一千三十）

（一千四十）

（一千五十）

（一千六十）

（一千七十）

（一千八十）

（一千九十）

（二千）

（二千一十）

（二千二十）

（二千三十）

（二千四十）

（二千五十）

（二千六十）

（二千七十）

（二千八十）

（二千九十）

（三千）

（三千一十）

（三千二十）

（三千三十）

（三千四十）

（三千五十）

（三千六十）

（三千七十）

（三千八十）

（三千九十）

（四千）

（四千一十）

（四千二十）

（四千三十）

（四千四十）

（四千五十）

（四千六十）

（四千七十）

（四千八十）

（四千九十）

（五千）

（五千一十）

（五千二十）

（五千三十）

（五千四十）

（五千五十）

（五千六十）

（五千七十）

（五千八十）

（五千九十）

（六千）

（六千一十）

（六千二十）

（六千三十）

（六千四十）

（六千五十）

（六千六十）

（六千七十）

（六千八十）

（六千九十）

（七千）

（七千一十）

（七千二十）

（七千三十）

（七千四十）

（七千五十）

（七千六十）

（七千七十）

（七千八十）

（七千九十）

（八千）

（八千一十）

（八千二十）

（八千三十）

（八千四十）

（八千五十）

（八千六十）

（八千七十）

（八千八十）

（八千九十）

（九千）

（九千一十）

（九千二十）

（九千三十）

（九千四十）

（九千五十）

（九千六十）

（九千七十）

（九千八十）

（九千九十）

（一萬）

（一萬一十）

（一萬二十）

（一萬三十）

（一萬四十）

（一萬五十）

（一萬六十）

（一萬七十）

（一萬八十）

（一萬九十）

（二萬）

（二萬一十）

（二萬二十）

（二萬三十）

（二萬四十）

（二萬五十）

（二萬六十）

（二萬七十）

（二萬八十）

（二萬九十）

（三萬）

（三萬一十）

（三萬二十）

（三萬三十）

（三萬四十）

（三萬五十）

（三萬六十）

（三萬七十）

（三萬八十）

（三萬九十）

（四萬）

（四萬一十）

（四萬二十）

（四萬三十）

（四萬四十）

（四萬五十）

（四萬六十）

（四萬七十）

（四萬八十）

（四萬九十）

（五萬）

（五萬一十）

（五萬二十）

（五萬三十）

（五萬四十）

（五萬五十）

（五萬六十）

（五萬七十）

（五萬八十）

（五萬九十）

（六萬）

（六萬一十）

（六萬二十）

（六萬三十）

（六萬四十）

（六萬五十）

（六萬六十）

（六萬七十）

（六萬八十）

（六萬九十）

（七萬）

（七萬一十）

（七萬二十）

（七萬三十）

（七萬四十）

（七萬五十）

（七萬六十）

（七萬七十）

（七萬八十）

（七萬九十）

（八萬）

（八萬一十）

（八萬二十）

（八萬三十）

（八萬四十）

（八萬五十）

（八萬六十）

（八萬七十）

（八萬八十）

（八萬九十）

（九萬）

（九萬一十）

（九萬二十）

（九萬三十）

（九萬四十）

（九萬五十）

（九萬六十）

（九萬七十）

（九萬八十）

（九萬九十）

（十萬）

（十萬一十）

（十萬二十）

（十萬三十）

（十萬四十）

（十萬五十）

（十萬六十）

（十萬七十）

（十萬八十）

（十萬九十）

（十一萬）

（十一萬一十）

（十一萬二十）

（十一萬三十）

（十一萬四十）

（十一萬五十）

（十一萬六十）

（十一萬七十）

（十一萬八十）

（十一萬九十）

（十二萬）

（十二萬一十）

（十二萬二十）

（十二萬三十）

（十二萬四十）

（十二萬五十）

（十二萬六十）

（十二萬七十）

（十二萬八十）

（十二萬九十）

（十三萬）

（十三萬一十）

（十三萬二十）

（十三萬三十）

（十三萬四十）

（十三萬五十）

（十三萬六十）

（十三萬七十）

（十三萬八十）

（十三萬九十）

（十四萬）

（十四萬一十）

（十四萬二十）

（十四萬三十）

（十四萬四十）

（十四萬五十）

（十四萬六十）

（十四萬七十）

（十四萬八十）

（十四萬九十）

（十五萬）

（十五萬一十）

（十五萬二十）

（十五萬三十）

（十五萬四十）

（十五

那裏沒有我們，祇有浪濤；像一層波浪的憂鬱籠罩我們的心上。在那裏我們得不到許多陰沉的哀曲，那種搖蕩着的人物的痛苦使他們厭惡；却像足動大觀，像尋求一個快活的手勢，在別處又感到一種悲哀。

光子的水手們，和渡了丁尼士之後，便更覺明瞭的昏而（如所說）「這世界有許多社會生活」抽去許多社會生活，但也不過是笑而已。那麼世界沒有一絲陽光，祇有陰暗和愁慘，因為時代是這樣的時代。

他們的態度是這樣的嚴肅，意志是這樣的堅強，早已在新公民革命前，他們把技術和清算工作了。這種嚴肅是

二 范先生大作「夜行」一「流傳」及國均收，你寫得很簡潔，你不必過謙這是不足誇的，只是問你自己寫作時有沒有詩韻，每篇「流傳」篇幅以簡是為好的。

三 范先生大作均收，因詩體不多，故擇其優者表。

四 蘇詩先生大作「秦天作角聲」我微笑，「並沒具紙的內容」，只是空洞地囁嚅着「不寒慄慄」。

五 范先生「秦風采芣苢」明末已收，臨時檢太多，恐一時難以刊出，特先刊出。

六 范先生「於初陽」已收，臨時檢太多，恐一時難以刊出，特先刊出。

七 范先生「喜登繼園」一稿已收，每篇皆為決定。

八 范先生「詩選」一稿，按形式短，拍不被人注意，詩語仍舊是「六」字，我請你作，不須多作。

九 范先生「子孫的故夢」已評評，故事不豐，我不會原稿，國均收，暫時不取，你刻要簡而精，談話不聊很好，附

老人

青苗

創作・研究・書信

：漢敏先生之大作「大業」等篇，因無時間刊，未能即時刊，但我準備發表它。

[illegible]

唯一

天一夜量

五五

描述朝鮮兇殘！
激發民族正氣！

吾民

LUCKY NIGHT 吉慶
喬治桑 哈爾濱 勞頓 勞頓 勞頓

三大合 星演

少婦回頭

明天獻映

八時正

六時正

三時正

一時正

十時正

連日

客滿

勿錯！

天一夜量

描述朝鮮兇殘！
激發民族正氣！

LUCKY NIGHT 吉慶

三大合 星演

四時正

二時正

十時正

八時正

六時正

三時正

一時正

連日

客滿

勿錯！

捷大島菲 英視
 (定鐵) 大
 日四北 一
 映戲重隆 九
 片特超年 四
 英勇美軍 一
 爲國盡忠 條
 血
 前撰後繼
 奮不顧身
 短兵相接
 血肉橫飛
 以一當十
 力抗寇寇
 羅勃
 泰來
 演
 特此演
 寫敬希
 巴島之英勇
 起，美軍與
 不，戰爭初
 本序描述一
 年二太

天今
時間
十時半

拳王

最後
米高梅公司
精製
泰洛
羅茂
勃娜

幸運之夜

女郎思想前進
自找丈夫五次
輾轉負債尋歡
良夜醉樓旅舍
郎情如密卿如花
飽妖情聚雙宿飛

華僑國術
 馬戲團
 今日最精彩節目
 銀線雙星
 大翻車輪
 高竿絕技
 玄空對飛
 一啓事一
 啓者本場連日客滿
 致使向隅者衆爲
 普及起見即日加
 演早場票價壹百
 貳百兩種以表歡迎
 地點 時間
 較場口 早中夜
 二時 七時

泰國
 今天
 天歌
 家得
 公巨
 演片
夢綺宮璇
 (露
 金尼
 凱兒
 一十
 三時
 六時
 時
川
 註國良
 註家(被
 日十二)月
 台文二夜
 提放宿
 宇由鋒
 下河東
平保
 今天
 公映
 片巨
 產國
 古
 英世
 主適華
 八六三
 時半時
第一
 場
 二月
 十二
 月
 夏
 秋
 原白配
 本二一十
麗華
 今天
 小名
抗建堂
 亂
 日

國一
 英勇 偵探 克拉克
 愛國 風 港 博爾斯
 主演 三時半
 社
 歌劇 全 好白
 珠玉 玉碎
 時午六三口剛地
 華八時哩 路嘉
 券得
 合晚十二
 友鮮舞胡
 君豐繼
 本全
 烈票紅
 第一
 每日演上 每金 分金
 午四點 七點 十點 半
 票 票 票 票
 期 期 期 期
 後 後 後 後
 十 十 十 十
 日 日 日 日
 演 演 演 演
 公 公 公 公
 社 社 社 社
 生 生 生 生
 新 新 新 新
 說 說 說 說
 人佳世
 時七場晚時一